



Laisser s'exprimer les textures et la couleur

CHRONIQUE 1 Choisir vos couleurs de peinture

Il n'y a rien d'aussi capricieux que la chimie de la couleur. Elle réagit et change au contact des types de lumière, des matériaux et des autres couleurs présentes dans la pièce. Par exemple, quelle teinte prendront des murs blancs voisins d'un mur rouge ? Rose, bien sûr.

C'est pourquoi il existe certaines étapes à respecter si l'on veut s'assurer de la pureté du rendu de couleur et ainsi effectuer les bons choix. Installez-vous dans un espace neutre lorsque vous composez votre sélection car la couleur existante des murs déteint sur vos échantillons. Rappelez-vous de prendre en considération les teintes de bois et les planchers dans votre harmonie. Permettez-vous de vous remettre en question. Achetez d'abord un litre de chaque couleur de peinture choisie et couvrez-en une bonne surface après la pose de l'apprêt. De cette façon, vous saurez bien assez vite si l'effet vous plaît tout au long de la journée.

CHRONIQUE 2 Type de peinture et tonalité

Vous savez aussi bien que moi que la couleur provoque une émotion et que cette influence varie selon les individus. Par conséquent, il est important de vérifier votre degré de compatibilité avec la couleur choisie.

Lorsque le décor, le concept et les matériaux caractérisent un aménagement, la couleur devrait jouer le rôle du canevas, de la base. Les tons neutres sont tout à fait appropriés dans ces contextes. Privilégiez les gammes de couleurs vives et soutenues lorsqu'il est nécessaire de meubler l'espace mais pour accentuer, allez-y à petite dose.

Le plâtré est le matériau principal de nos bâtiments. Par ailleurs, il n'a rien de noble et c'est pourquoi je spécifie toujours au devis les meilleures qualités de peinture. On s'assure ainsi d'obtenir de belles surfaces et une texture qui restera homogène malgré un éclairage intense. La plupart des fabricants offrent aussi des gammes de produits à faible concentration de COV.

CHRONIQUE 3 La subtilité des teintes

La chimie de la couleur et l'harmonisation de tous les matériaux sont au cœur de l'exercice le plus complexe pour le designer d'intérieur.

Lorsque nous choisissons une couleur sur un petit carton de sélecteur, il ne faut jamais perdre de vue qu'elle deviendra une surface, une masse. Les couleurs sont teintées, il est important de distinguer cette subtilité. Vous éviterez alors la déception qu'une teinte inappropriée prenne sournoisement la dominante. La meilleure façon de déceler les teintes cachées, c'est de comparer les couleurs les unes aux autres. Porter attention à la présentation des sélecteurs de peinture. Les fabricants nous facilitent la tâche en les regroupant intentionnellement.

Oser utiliser des couleurs franches, vives et marginales sur des petites surfaces et facile à repeindre aux grés de vos désirs de changement. Sauf exception, j'ai comme principe de ne jamais changer de couleur sur un coin extérieur. La surface à peindre est un volume architectural et non qu'une fine épaisseur.